



MONGAY S.A.
P. Ind. LA PLANA
Ctra. BP5107, km 44,1.
(Ctra. Llinars a La Garriga)
08458 Sant Pere de Vilamajor
Barcelona (España)

Tel. +34 93 656 60 61
Fax +34 93 861 03 46

Comercial
info@prolutec.es

Dpto. Técnico
tecnico@mongay.net

www.mongay.net
www.grupoprolutec.com

MONGAY S.A.
compañía integrada en
GRUPO PROLUTEC

 Grupo Prolutec

DOOGUS

Bellas Artes

Óleo
Acrílico
Acuarela



DOGUS

Bellas Artes

Óleo
Acrílico
Acuarela



Mongay, S.A. fue fundada el 9 de mayo de 1917 por D. Rafael Mongay Noguero. En la actualidad, es la fábrica de pinturas más antigua de España. Se dedica a la investigación, producción, venta de pinturas, barnices y productos afines continuando durante cuatro generaciones con el mismo espíritu dinámico, emprendedor e innovador que tuvo nuestro fundador.

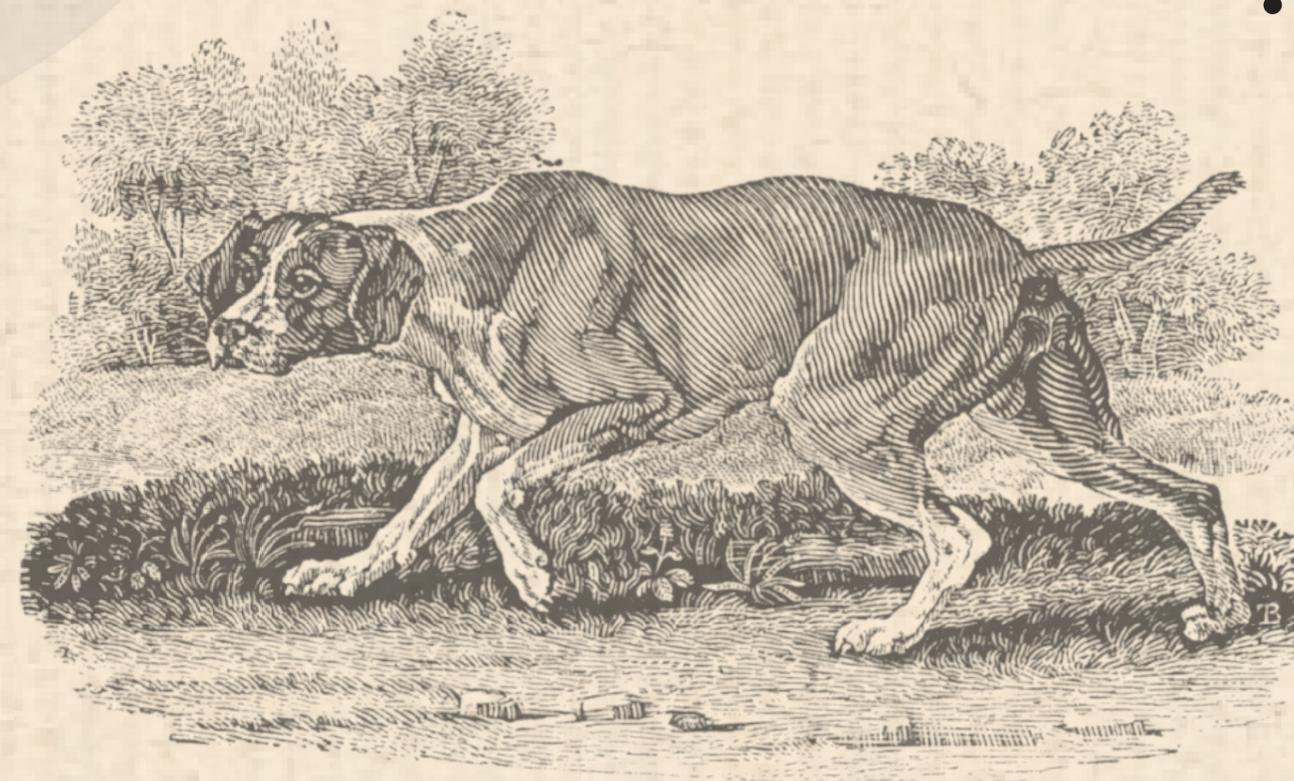
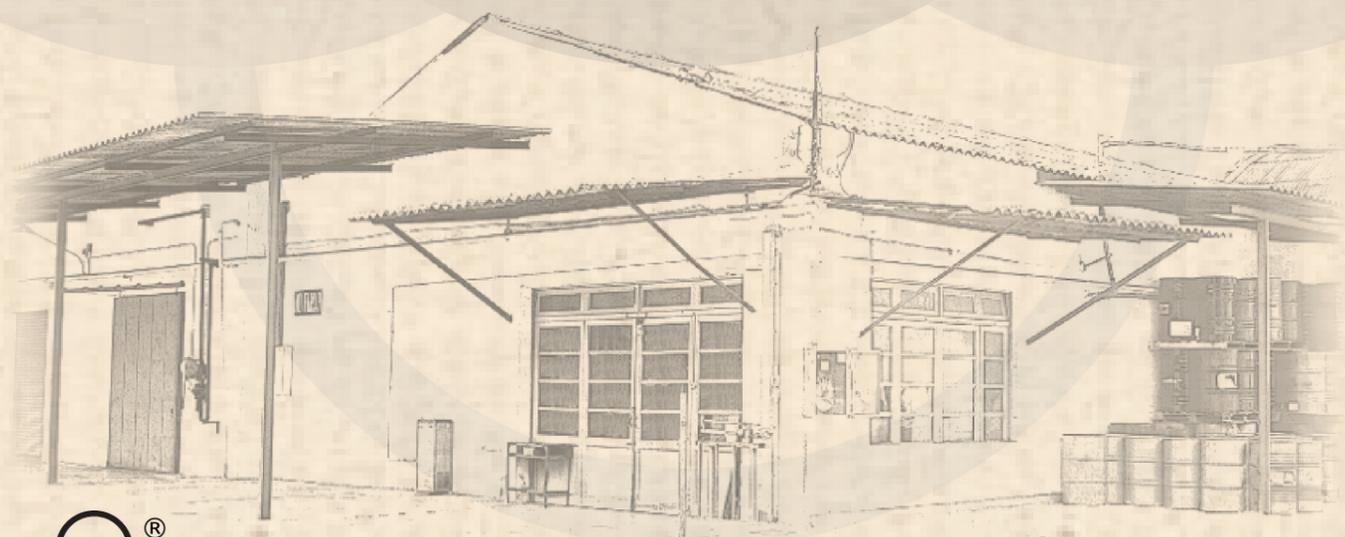
El mejor activo con que cuenta **Mongay, S.A.** es el equipo humano que trabaja en la empresa, tanto en producción, como en los laboratorios o en la oficina y sobre todo nuestros clientes y proveedores, sin los cuales no habríamos llegado a alcanzar cotas tan elevadas.

Mediante las certificaciones por un Sistema de Gestión Ambiental Efectivo asegura todavía un mayor cumplimiento de la calidad, además de cumplir con toda la normativa vigente en cuanto a seguridad en el trabajo, contribuyendo así a una mejora del servicio, y a un respeto por el medio ambiente.



Revisados históricamente
por entidades de certificación

Dogus se beneficia de los avances en la tecnología aplicada en la producción de los pigmentos y los más de 100 años de experiencia en métodos de producción de Mongay S.A. para producir colores más vivos y estables.



... desde 1917



DOGUS

Bellas Artes

Óleo
Acrílico
Acuarela



Código del color (Código)

El código del color indica el número que se le da a cada color. Esto se hace básicamente para una localización fácil, para los catálogos y para ayudar al pintor a la hora de adquirir su material

Nombre del color

Es el nombre de cada color, por ejemplo: Amarillo de Cadmio Claro

Serie

El número de serie de un color indica el precio relativo del color y depende principalmente del coste del pigmento. La Serie 1 es la más barata, la Serie 4 la más cara.

Durabilidad

La permanencia de un color al óleo es la durabilidad del mismo una vez se ha aplicado con pincel y espátula en lienzos normales debidamente preparados, rebajados y expuestos a la luz del día y a la atmósfera normal de una ciudad bajo la protección de una vitrina en un ambiente seco. Esta definición refleja la forma en la que la mayor parte de las pinturas se hallan expuestas. Sin embargo, hemos tenido oportunidad de realizar pruebas intensas con el fin de examinar la fotosensibilidad y la estabilidad del aglutinante para añadir los resultados a la información que obtenemos de nuestros proveedores de pigmentos. Así pues, nuestra clasificación es el resultado de una combinación del paso natural del tiempo, ensayos estrictos y las pruebas y el desarrollo de los fabricantes de pigmentos.

- ***** Extremadamente permanente
- **** Permanente
- *** Duradero y estable
- ** Moderadamente duradero
- * Bajo

Transparencia/Opacidad (T/O)

- Los colores transparentes vienen marcados como
- Los semitransparentes como
- Los semiopacos como
- Los opacos como

Sin embargo, el nivel de transparencia es muy relativo, por lo que esta clasificación debe ser considerada tan sólo como aproximación. Además, cualquier película delgada de color tendrá una apariencia más transparente que una más gruesa.



40ml



Consideraciones sobre Salud y Seguridad

Los colores para artistas son preparados químicos y deberían usarse apropiadamente. Nuestra empresa realiza su etiquetado de acuerdo con la legislación vigente en el mercado en el que se vende nuestro producto. Si se utilizan con la debida precaución, nuestros productos no deberían representar ningún riesgo serio para la salud. Sin embargo, deberá evitarse la ingestión del producto así como el contacto prolongado del mismo con la piel. Esto incluye prácticas como afinar el pincel con los labios o aplicar color con los dedos. Por favor, lea las etiquetas del producto con atención y, si desea más información al respecto, consulte nuestro catálogo, y la Ficha de Datos de Seguridad para temas relacionados con la Higiene y la Seguridad en el uso del producto.



Sección técnica

Los colores al óleo se han venido usando de diversas formas a lo largo de la historia pictórica, desde sus inicios con fórmulas sencillas hasta llegar a disfrutar de una tecnología más avanzada. La popularidad de la que gozan se basa en su extraordinaria versatilidad. Siempre ofrecen los mejores resultados en técnicas tradicionales como la mezcla, la veladura, el empaste y el degradado.

Los avances más recientes en tecnología de pigmentación nos han permitido seguir siendo merecedores de tan alta estima y ampliar la gama para los artistas que confían en nosotros. Estas mejoras son el resultado de pigmentos totalmente exclusivos que ofrecen mayor permanencia e intensidad < cromática.

Descripción general Oleo

La gama del Pinturas al óleo para artistas ofrece un espectro amplio y equilibrado de 40 colores. Cada uno de ellos ha sido especialmente seleccionado para satisfacer todas las exigencias, de forma que el artista obtenga la gama que mejor se ajuste a su obra.

Formulación

Cada Pintura al óleo para artistas está formulado individualmente para resaltar las características naturales de cada pigmento y garantizar la estabilidad de los colores individuales. La formulación de las Pinturas al Óleo para artistas, junto con los más de 100 años de experiencia en la fabricación y el control de calidad que avalan a nuestra empresa, garantizan que la mejor materia prima se convierta en los mejores colores del mundo.

Uso de pigmentos simples

Nosotros sólo usamos los pigmentos más puros al óleo para alcanzar el nivel más alto de pigmentación.

Existen unos 15 colores de pigmento simple en la gama.

Para obtener en todo momento el nivel más alto de calidad se utilizan, en la medida de lo posible, los pigmentos simples para crear colores individuales. Estos pigmentos proporcionan una gama de colores muy amplia y ofrecen mezclas más brillantes y limpias con una variedad infinita de matices. Esto es especialmente importante para los verdes, violetas y anaranjados.

Tubo Oleos

Color tubo: Metálico
Tapón: Negro; 16mm
Anchura tubo: 25mm
Longitud tubo (tapón incluido): 120mm

Tubo Blanco Titanio

Color tubo: Metálico
Tapón: Negro; 16mm
Anchura tubo: 25mm
Longitud tubo (tapón incluido): 160mm



Color	Nombre	Pigmento (Equivalente)	Serie
	130 Blanco de titanio ■ ★★★★★	Pigment White 6	1
	131 Blanco de zinc ■ ★★★★★	Pigment White 4	1
	132 Negro ■ ★★★★★	Pigment Black (Furn.Black)	1
	133 Negro brillante ■ ★★★★★	Pigment Black	1
	134 Amarillo claro ☐ ★★★★★	Pigment Yellow 74	2
	135 Amarillo de cadmio limón ☑ ★★★★★	Pigment Yellow 35	2
	136 Amarillo de cadmio claro ☑ ★★★★★	Pigment Yellow 35 + Pigment Yellow 74	2
	137 Amarillo de cadmio oscuro ☑ ★★★★★	Pigment Yellow 35 + Pigment Orange 62	2
	138 Amarillo medio Nápoles ☑ ★★★★★	Pigment White 4 + Pigment Yellow 35	1
	139 Amarillo Real ☑ ★★★	Pigment White 4 + Pigment Yellow 35 + Pigment Red 108	1
	140 Naranja ☐ ★★★	Pigment Orange 36	2
	141 Bermellón ☐ ★★★★★	Pigment Red 170 - 12475	2
	142 Rojo de cadmio escarlata ■ ★★★★★	Pigment Red 108	2

Transparencia

- ☐ Transparente
- ☑ Semi transparente
- ☑ Semi opaco
- Opaco

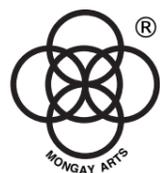
Durabilidad

- | | | |
|---|-------|------------|
| 5 | ★★★★★ | Extrema |
| 4 | ★★★★ | Buena |
| 3 | ★★★ | Resistente |
| 2 | ★★ | Limitada |
| 1 | ★ | Baja |

DOGUS

Bellas Artes

Óleo
Acrílico
Acuarela



Color	Nombre	Pigmento (Equivalente)	Serie
	143 Rojo de cadmio oscuro ■ ★★★★★	Pigment Red 108	2
	144 Rojo carmín ☐ ★★★★★	Pigment Violeta 19 + Pigment Red 112	2
	145 Magenta ■ ★★★★★	Pigment Red 122 + Pigment White 6	1
	146 Azul cobalto oscuro ☑ ★★★★★	Pigment Blue 29 + Pigment Blue 15:3	3
	147 Azul cian ■ ★★★★★	Pigment Blue 15:31	1
	148 Azul ultramar oscuro ☑ ★★★	Pigment Blue 29	1
	149 Azul Prusia ☑ ★★★★★	Pigment Blue 27	1
	150 Azul Manganeso ■ ★★★★★	Pigment Blue 15:4	1
	151 Azul ultramar claro ● ★★	Pigment Blue 29 + Pigment White 4	1
	152 Violeta ☑ ★★★	Pigment Violet 23	4
	153 Verde turquesa ■ ★★★	Pigment Green 7 + Pigment White 6	3
	154 Verde viridian ■ ★★★★★	Pigment Green 3 + P B 15:3	1
	155 Verde esmeralda claro ■ ★★★★★	Pigment Green 7 + P B 15:3	3

Color	Nombre	Pigmento (Equivalente)	Serie
	156 Verde esmeralda oscuro ■ ★★★★★	Pigment Green 7 + Pigment Black	3
	157 Verde oliva ■ ★★★★★	Pigment Green 3	2
	158 Verde óxido de cromo ■	Pigment Green 3	2
	159 Verde Bosque ■ ★★★★★	Pigment Green 3	1
	160 Ocre oro ■ ★★★★★	Pigment Yellow 42	1
	161 Ocre carne ■ ★★★★★	Pigment Red 108 + Pigment White 6 + Pigment Yellow 42	1
	162 Ocre almagre ■ ★★★★★	Pigment Red 101 - 77491	1
	163 Óxido Rojo ☑ ★★★★★	Pigment Red 101	1
	164 Óxido Amarillo ■ ★★★★★	Pigment Yellow 42	1
	165 Siena natural ■ ★★★★★	Pigment Brown 7	1
	166 Siena tostada ■ ★★★★★	Pigment Brown 7	1
	167 Sombra natural ■ ★★★★★	Pigment Brown 7	1
	168 Sombra tostada ■ ★★★★★	Pigment Brown 7	1
	169 Tierra Cassel ■ ★★★★★	Pigment Brown 7	1

Óleo

Transparencia

- ☐ Transparente
- ☑ Semi transparente
- ☑ Semi opaco
- Opaco

Durabilidad

- 5 ★★★★★ Extrema
- 4 ★★★★★ Buena
- 3 ★★★ Resistente
- 2 ★★ Limitada
- 1 ★ Baja

DOGUS

Bellas Artes

Óleo
Acrílico
Acuarela

Descripción general Acrílico

La gama de acrílicos **Dogus** de alta calidad a base de resina de poliácrlato, tienen un acabado brillante y sedoso y admite un contenido muy alto de pigmento. Este material es de secado rápido, lo que permite trabajar a base de capas con fluidez.

Formulación

Los acrílicos Dogus están formulados a base de 100% de dispersiones acrílicas. Esto permite que el producto final obtenga su característica textura pastosa que seca

rápido y se adhiere a casi todas las superficies que sean mínimamente absorbentes. Se diluyen en agua y una vez seco, es resistente al agua.

Uso de pigmentos simples

Las pinturas acrílicas **Dogus** están altamente pigmentadas para ofrecer una máxima intensidad de color. Los pigmentos simples, utilizados en la medida de lo posible, hacen de este producto una herramienta fundamental para conseguir los tonos más intensos durante su aplicación.

Tubo Acrílico

Color tubo: Blanco
Tapón: Negro; 16mm
Anchura tubo: 25mm
Longitud tubo (tapón incluido): 160mm



Color	Nombre	Pigmento (Equivalente)	Serie
	130 Blanco de Titanio ■ ★★★★★	Pigment White 6	1
	131 Blanco de Zinc ■ ★★★★★	Pigment White 4	1
	132 Negro ■ ★★★★★	Pigment Black (Furn.Bk)	1
	133 Negro Brillante ■ ★★★★★	Carbon Black	1
	134 Amarillo Claro ☑ ★★★★★	Pigment Yellow 74	2
	135 Amarillo de Cadmio Limón ☑ ★★★★★	Pigment Yellow 35	2
	136 Amarillo de Cadmio claro ☑ ★★★★★	Pigment Yellow 35 + Pigment Yellow 74	2
	137 Amarillo de Cadmio Oscuro ☑ ★★★★★	Pigment Yellow 74 + Pigment Orange 62	2
	138 Amarillo medio Nápoles ☑ ★★★★★	Pigment Yellow 74	1
	139 Amarillo Real ☑ ★★★	Pigment White 4 + Pigment Yellow 35 + Pigment Red108	1
	140 Naranja ☑ ★★★	Pigment Orange 34	2
	141 Bermellón ☑ ★★★★★	Pigment Red 170	2
	142 Rojo de Cadmio Escarlata ■ ★★★★★	Pigment Red 108	2
	143 Rojo de Cadmio oscuro ■ ★★★★★	Pigment Red 108	2

Transparencia

- Transparente
- Semi transparente
- Semi opaco
- Opaco

Durabilidad

- 5 ★★★★★ Extrema
- 4 ★★★★★ Buena
- 3 ★★★ Resistente
- 2 ★★ Limitada
- 1 ★ Baja



Acrílico

DOGUS

Bellas Artes

Óleo
Acrílico
Acuarela



Color	Nombre	Pigmento (Equivalente)	Serie
	144 Rojo Carmin <input checked="" type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Violet 19 + Pigment Red 112	2
	145 Magenta <input type="checkbox"/> ★★★	Pigment Red122 + Pigment White 4	1
	146 Azul cobalto oscuro <input checked="" type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Blue 29 + Pigment Blue 15:3	3
	147 Azul ultramar claro <input type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Blue 29 + Pigment White 4	1
	148 Azul ultramar oscuro <input checked="" type="checkbox"/> ★★★	Pigment Blue 29	1
	149 Azul Prusia <input checked="" type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Blue 27	1
	150 Azul Manganeso <input type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Blue 15:4	1
	151 Azul cyan <input type="checkbox"/> ★★	Pigment Blue 15:3	1
	152 Violeta <input checked="" type="checkbox"/> ★★★	Pigment Violet 23	4
	153 Verde Turquesa <input type="checkbox"/> ★★★	Pigment Green 7 + Pigment White 6	3
	154 Verde Viridian <input type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Green3 + Pigment 15:3	1
	155 Verde esmeralda claro <input checked="" type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Green 7 + Pigment 15:3	3
	156 Verde esmeralda oscuro <input type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Green 7 +Pigment black	3
	157 Verde Oliva <input checked="" type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Green 3	2

Color	Nombre	Pigmento (Equivalente)	Serie
	158 Verde óxido de cromo <input type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Green 3	2
	159 Verde Bosque <input type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Green 3	1
	160 Ocre oro <input type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Yellow 42	1
	161 Ocre Carne <input type="checkbox"/> ★★★	Pigment White 6 + Pigment Red 108 + Pigment Yellow 42	1
	162 Ocre Almagre <input type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Red 101	1
	163 Óxido Rojo <input checked="" type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Red 101	1
	164 Óxido Amarillo <input type="checkbox"/> ★★★	Pigment Yellow 42	1
	165 Siena Natural <input type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Brown 7	1
	166 Siena Tostada <input type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Brown 7	1
	167 Sombra Natural <input type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Brown 7	1
	168 Sombra Tostada <input type="checkbox"/> ★★★★★	Pigment Brown 7	1
	169 Tierra Cassel <input type="checkbox"/> ★★★★★	Search	1
	170 Azul Cielo <input type="checkbox"/> ★★★★★	PB 15:3 + Pigment White 4	2
	171 Pardo Van Dyke <input type="checkbox"/> ★★★	Search	2
	172 Marrón <input type="checkbox"/> ★★★★★	Sev.Pigm.	2

Transparencia
 Transparente
 Semi transparente
 Semi opaco
 Opaco

Durabilidad
 5 ★★★★★ Extrema
 4 ★★★★★ Buena
 3 ★★★ Resistente
 2 ★★ Limitada
 1 ★ Baja

Acrílico

DOGUS

Bellas Artes

Óleo
Acrílico
Acuarela

Las acuarelas **Dogus** ofrecen una gama de 14 colores creada mediante un proceso de fabricación complejo diseñado especialmente para cada uno de los colores. Cada color está fabricado con pigmentos y aglutinantes de la mayor calidad destacando especialmente el meticuloso proceso de molienda de los pigmentos que logran una finura excelente en el producto final así como una intensidad máxima del color al combinarse con los aglutinantes.

Formulación

La acuarela se produce combinando los pigmentos junto con aglutinantes incoloros

que no afectan a los colores del producto final y proporcionan una perfecta adhesión a la superficie pictórica.

Uso de pigmentos simples

La importancia de la calidad del pigmento en las acuarelas es fundamental ya que el objetivo es conseguir colores estables, vivos y uniformes. Se utilizan pigmentos únicos en la medida de lo posible para conseguir tonos más puros que permitan realizar el mayor número de mezclas cromáticas.

Tubo Acuarela

Color tubo: Blanco
Tapón: Negro; 12mm
Anchura tubo: 19mm
Longitud tubo (tapón incluido): 85mm



Acuarela

Color	Nombre	Pigmento (Equivalente)	Serie
	650 Blanco ■ ★★★★★	Pigment White 6	1
	651 Negro ■ ★★★★★	Carbon Black (Furn.Bk)	1
	652 Amarillo ☑ ★★★★★	Pigment Yellow 74	1
	664 Amarillo Real ☑ ★★★	Pigment White 4 + Pigment Yellow35 + Pigment Red108	1
	656 Naranja ☑ ★★★	Pigment Orange 34	1
	658 Bermellón ☑ ★★★★★	Pigment Red 170	1
	659 Guinda ☑ ★★★★★	PV19 + Pigment Red 112	1
	661 Azul marino ■ ★★★★★	Pigment Blue 29	1
	660 Azul cielo ■ ★★★★★	Pigment Blue29 + Pigment White 4	1
	663 Verde bosque ■ ★★★★★	Pigment Green 7	1
	662 Verde prado ■ ★★★★★	Pigment Green 3	1
	654 Ocre ■ ★★★★★	Pigment Yellow 42	1
	657 Rojo inglés ☑ ★★★★★	Pigment Red 101	1
	665 Siena tostada ■ ★★★★★	Pigment Brown 7	1
	663 Carne ■ ★★★★★	Search	1

Transparencia

- Transparente
- Semi transparente
- Semi opaco
- Opaco

Durabilidad

- 5 ★★★★★ Extrema
- 4 ★★★★★ Buena
- 3 ★★★★★ Resistente
- 2 ★★ Limitada
- 1 ★ Baja

Mediums y Barnices



MEDIUM ACRÍLICO "DOGUS"

Medium incoloro de naturaleza acrílica. Completamente compatible con los acrílicos y las acuarelas "Dogus" para rebajar la intensidad de color, como para proteger los trabajos artísticos una vez concluidos.

Código: 12201
Envase: Plástico
Tamaño: 250 ml



BARNIZ PARA CUADROS

Barniz brillante de protección de lienzos acabados. Barniz de protección para los cuadros al óleo completamente secos que no altera los fondos. Se aplica a pincel fino o pulverizador.

Código: 12500
Envase: Vidrio
Tamaño: 125 ml



GEL TEXTURIZADOR VINÍLICO "DOGUS"

Medium vinílico incoloro, para dar cuerpo a los trabajos artísticos y provocar un efecto tri-dimensional en los mismos.

Código: 18101
Envase: Plástico
Tamaño: 125 ml

Aceites



ACEITE DE LINAZA PREPARADO

Clarificador de óleos. Aceite de linaza puro, neutralizado, filtrado y tratado con sales y óxidos metálicos que le confieren un gran poder secante. Se utiliza para añadir a las preparaciones y pinturas al aceite como agente clarificador de óleos.

Código: 91200
Envase: Vidrio
Tamaño: 125 ml



ACEITE DE CÁRTAMO INCOLORO

Agente clarificador de óleos que no amarillea. Se debe añadir en cantidad discreta puesto que no tiene secantes en su formulación.

Código: 91205
Envase: Vidrio
Tamaño: 125 ml



STAND OIL

Es una variedad de los aceites tradicionales. Conocido también como aceite cocido o aceite polimerizado. Su color es ligeramente más claro que el aceite de linaza crudo y presenta un aspecto más denso. Forma una película dura y brillante.

Código: 91210
Envase: Vidrio
Tamaño: 125 ml

Pigmentos de efecto



COLORES A LA PURPURINA

Purpurina en polvo. Para mezclar con 11091 Barniz Purpurinas "Cinco Aros".
COLORES: 316 - Plata, 317 - Oro Rico, 318 - Oro Pálido, 319 - Oro Cobrizo.

Código: 90400
Envase: Vidrio
Tamaño: 125 ml



COLORES EN POLVO

Pigmentos en polvo puros y de gran cubrición. Una cantidad predeterminada de pigmento en polvo se coloca sobre una superficie limpia y lisa y se le añade el medium líquido o espeso. Suavemente se empasta con ayuda de una espátula o maceta hasta obtener una pasta coloreada homogénea y sin gránulos visibles.

Código: 90410
Envase: Vidrio
Tamaño: 125 ml



PERLAS EFECTO MULTICOLOR

Perlas de vidrio reflectantes.

Código: 90011
Envase: Plástico
Tamaño: 125 ml

Fondos y preparaciones



MONGAY LIENZO

Es una imprimación para aplicar sobre tela con una buena adherencia y elasticidad, lo que permite doblar el lienzo.
COLORES: Blanco, Gris y Siena

Código: 72400
Envase: Plástico
Tamaño: 375 ml



MONGAY TÁBLEX

Principalmente para la madera o el tablex dada su buena adherencia sobre estos soportes, rellenando el poro y dejando la superficie lisa. Color blanco.

Código: 72500
Envase: Plástico
Tamaño: 375 ml



GESSO UNIVERSAL - BLANCO

Preparación para aplicar sobre marcos y molduras

Código: 72550
Envase: Plástico
Tamaño: 375 ml

Secantes



SECANTE DE COBALTO

Secante para pinturas al óleo. Para favorecer el secado de las pinturas al óleo cuando estas lo requieran. De color rosado-magenta.

Código: 91090

Envase: Vidrio

Tamaño: 125 ml



SECANTE EXTRA "SOL Y TIERRA"

Secante a base de sales solubles. Para pinturas que sequen por oxidación. El Secante líquido extra "Sol y Tierra" proporciona mayor secatividad a los barnices grasos y a los óleos.

Código: 91093

Envase: Vidrio

Tamaño: 125 ml



SECANTE INCOLORO

Secante a base de sales solubles. Para pinturas que sequen por oxidación. El Secante líquido incoloro es más adecuado para productos blancos y no le aporta color.

Código: 91095

Envase: Vidrio

Tamaño: 125 ml

Ebanistería



BARNIZ A MUÑECA

Barniz de acabado incoloro para aplicación a muñeca de manera circular, procurando que no se pegue. Para el barnizado de muebles y objetos de artesanía.

Código: 11100

Envase: Vidrio

Tamaño: 125 ml



NEGRO BETÚN JUDAICO

Pátina utilizada en la decoración y en la imitación de acabados con semblante arcaico, envejecido y noble.

Código: 11400

Envase: Vidrio

Tamaño: 125 ml



MONGAY GOMA LACA

Barniz a base de goma laca cuidadosamente seleccionada. Se utiliza principalmente como barniz de protección en la decoración de marcos, cornucopias, figuras y como acabado y protección de objetos policromados.

Código: 11500

Envase: Vidrio

Tamaño:
50, 125 y 250 ml



BARNIZ FRANCÉS

Preparación a base de goma laca para reparar y barnizar a la antigua usanza. Hace más de doscientos años que los ebanistas franceses comprobaron que para darle mayor lustre a sus obras podían aplicar a muñeca un barniz transparente y brillante como capa de acabado. Muy utilizado en artesanía para reparar y lustrar los muebles y objetos de madera.

Código: 11510

Envase: Vidrio

Tamaño: 125 ml



MONGAY PÁTINA PARDO VAN DYCK

Producto adecuado para obtener contrastes de los relieves. Apropiado para obtener fondos con un acabado envejecido y una visión noble, así a las figuras y objetos les realza el trabajo realizado. ASPECTOS: 306 - Brillante, 307 - Mate.

Código: 13300

Envase: Vidrio

Tamaño:
50 y 125ml



MONGAY MATE

Barniz mate incoloro a la cera. Para aplicar principalmente sobre madera dando un acabado liso suave y homogéneo.

Código: 13400

Envase: Vidrio

Tamaño:
125 y 250 ml



BARNIZ SINTÉTICO AL DISOLVENTE

Barniz a base de resinas alcídicas. Para la decoración y protección de superficies de madera, en talleres de restauración de muebles y para manualidades. Con este barniz pueden recubrirse diversas superficies como madera, corcho, terracota, etc. Tiene gran utilidad, en el campo de los trabajos manuales y en el de la decoración. ASPECTOS: Brillante, Satinado y Mate.

Código: 13926

Envase: Bote metal

Tamaño: 125 ml



PINTURA A LA TIZA

Para la decoración de diferentes soportes como madera, plástico, porcelana, etc... dando un acabado mate y ligeramente áspero como el de las tizas.
COLORES: 499 - Blanco, 500 - Crema, 501 - Verde, 503 - Amarillo, 504 - Salmón, 505 - Gris, 506 - Azul, 507 - Terracota

Código: 78410

Envase: Plástico

Tamaño: 250 ml



GOMA LACA EN ESCAMAS

Resina de origen natural segregada por el insecto Laccifer Lacca que habita en el sur del continente asiático. Tras un tratamiento adecuado después de su recolección se obtienen las escamas de goma laca.

Código: 91001

Envase: Plástico

Tamaño: 375 ml



ACEITE PARA TECA

Mezcla de aceites naturales cuidadosamente seleccionados para conceder a la madera de teca y similares una protección frente a la intemperie. Actúa como nutriente de la madera.

Código: 91220

Envase: Vidrio

Tamaño: 125 ml

Orfebrería



BARNIZ ANTIOXIDANTE PARA METALES

Utilizado en la protección de metales ligeros como el cobre, latón, aluminio, niquelados, cromados, plata, etc.
COLORES: 301 - Incoloro, 314 - Oro, 315 - Cobrizo, 350 - Rojo.

Código: 12091

Envase: Vidrio

Tamaño:
50, 125 y 250 ml



BARNIZ ANTIOXIDANTE METALES MATE

Utilizado en la protección de metales ligeros como el cobre, latón, aluminio, niquelados, cromados, plata, etc. Acabado mate, eliminación del lustre.

Código: 12094

Envase: Vidrio

Tamaño: 125 ml



BARNIZ MIXTION AL AGUA

Barniz de enganche, transparente, para dorados. Especialmente indicado para la aplicación del pan de oro.
VARIANTES: 303 - Rápido, 304 - Normal.

Código: 12220

Envase: Vidrio

Tamaño: 125 ml



BARNIZ MIXTION DORADORES

Barniz de base, transparente, para dorados. Muy utilizado en artesanía como barniz de enganche. Especialmente indicado para la aplicación del pan de oro.
VARIANTES: 303 - Secado Rápido, 304 - Secado Normal, 305 - Secado Lento.

Código: 13.048

Envase: Vidrio

Tamaño: 125 ml

Modelismo



MONGAY ACRILIC

Esmalte acrílico de acabado brillante y diluible con agua.
COLORES: 650 - Blanco, 651 - Negro, 652 - Amarillo, 653 - Carne, 654 - Ocre, 655 - Marrón, 656 - Naranja, 657 - Rojo Inglés, 658 - Bermellón, 659 - Guinda, 660 - Azul Cielo, 661 - Azul Marino, 662 - Verde Pardo, 663 - Verde Bosque.

Código: 42025

Envase: Plástico

Tamaño: 50 ml



BARNIZ NOVAVIA

Barniz tensador para aeromodelismo.

Código: 14030

Envase: Vidrio

Tamaño: 250 ml



DOGUS VINILIC

Esmalte al disolvente para la decoración de maquetas, modelos y otros artículos de coleccionista.
COLORES: 650 - Blanco, 651 - Negro, 652 - Amarillo, 653 - Carne, 654 - Ocre, 655 - Marrón, 656 - Naranja, 657 - Rojo Inglés, 658 - Bermellón, 659 - Guinda, 660 - Azul Cielo, 661 - Azul Marino, 662 - Verde Pardo, 663 - Verde Bosque.

Código: 48100

Envase: Bote metal

Tamaño: 125 ml

Vidrio y Escultura



MONGAY CERAMIC PROTECTOR

Barniz brillante de efecto tipo "cerámico". Como capa de acabado en láminas tridimensionales (cuadros en relieve). Puede añadirse al esmalte con la finalidad de obtener transparencias.

Código: 14200

Envase: Vidrio

Tamaño: 125 ml



LACA ESMERILADA CRISTAL BLANCO

Laca incolora que aplicada sobre vidrio o plástico, imita al vidrio esmerilado.

Código: 14217

Envase: Vidrio

Tamaño: 125 ml



LACA PARA BOMBILLAS

Laca transparente, en diversos colores, para la decoración del vidrio. Para uso en interiores.
COLORES: 80 - Incoloro, 81 - Amarillo, 82 - Naranja, 83 - Topacio, 84 - Rojo, 85 - Rosa, 86 - Violeta, 87 - Azul, 88 - Verde, 89 - Negro.

Código: 14809

Envase: Vidrio

Tamaño:
50 y 125 ml



MONGAY CERAMIC ESMALTE

Esmalte brillante de aspecto cerámico. Principalmente se usa en trabajos manuales de decoración, ornamentación, figuras, fantasías, etc. Sus colores pueden mezclarse todos entre sí obteniéndose una extensa y variada gama de tonalidades.
 COLORES: 700 - Blanco Beach, 701 - Amarillo Aster, 702 - Ocre Dark, 703 - Naranja Lily, 705 - Bermellón Biscay, 706 - Óxido Rojo Morocco, 707 - Verde Smoke, 708 - Verde, Palmetto, 709 - Verde Atlantic, 710 - Azul Malibú, 711 - Negro Mist, 712 - Azul baby, 713 - Marrón Glace, 714 - Verde Down, 715 - Carne.

Código: 44200
 Envase: Vidrio
 Tamaño: 50 ml



MONGAY CERAMIC FONDO

Imprimación al agua de amplio aspecto.

Código: 52200
 Envase: Plástico
 Tamaño: 125 ml



IMPRIMACION INCOLORA DOGUS

Para superficies porosas y minerales.

Código: 58915
 Envase: Vidrio
 Tamaño: 125 ml

Metalizados y Luminiscentes



MONGAY PLATA

Esmalte metalizado plata.

Código: 41006
 Envase: Bote metal
 Tamaño: 50 y 125 ml



ESMALTE REAL ORO

Esmalte metalizado dorado.
 COLORES: 317 - Oro Rico, 318 - Oro Pálido, 319 - Oro Cobrizo.

Código: 41038
 Envase: Bote metal
 Tamaño: 50 y 125 ml



MONGAY FLUORESCENT

Esmalte fluorescente.
 COLORES : 800 - Rojo Clavel, 801 - Naranja Citrus, 802- Ámbar Girasol, 803 - Amarillo Mimosa, 804 - Verde Trébol, 805 - Azul Genciana, 806 - Rosa Fucsia, 807 - Blanco Jazmín.

Código: 72200
 Envase: Vidrio
 Tamaño: 50 ml



MONGAY FOSFORESCENTE

Esmalte fosforescente.
 COLOR: Amarillo verdoso

Código: 72300
 Envase: Plastico
 Tamaño: 50 ml

Diluyentes



LAVAPIN PINCELES ÓLEO Y ACRÍLICO

Limpiador diluyente para pinceles.

Código: 90200
 Envase: Vidrio
 Tamaño: 250 ml



ESENCIA DE TREMENTINA

Diluyente para óleos.

Código: 20001
 Envase: Vidrio
 Tamaño: 50 y 125ml



MONGAY CERAMIC DILUENTE

Diluyente para productos MONGAY CERAMIC.

Código: 20200
 Envase: Vidrio
 Tamaño: 250 ml



DILUENTE MINERAL DESODORIZADO

Diluyente para barnices sintéticos.

Código: 20405/20402
 Envase: Vidrio
 Tamaño: 250 ml



DILUENTE LACA BOMBILLAS

Diluyente para Laca Bombillas.

Código: 20810
 Envase: Vidrio
 Tamaño: 125 y 250 ml



QUITAPINTURAS

Decapante.

Código: 90090
 Envase: Metálico
 Tamaño: 375 ml